

## **Как сделать речь красивой, выразительной!**

Только при достаточно высоком уровне развития речи, возможно формирование полноценной учебной деятельности, предполагающей определенный уровень развития средств языка: произношения и различения звуков, словарного запаса, грамматического строя, интонации, а также умений и навыков свободно пользоваться ими в целях общения. Чем богаче и выразительнее речь ребёнка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи; выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи дошкольника. Таким образом, вопрос о воспитании выразительной речи связан с общим процессом обучения.

В работах известных психологов и педагогов отмечается, что просодически богатая речь способствует общему психическому развитию ребёнка и облегчает обучение.

В настоящий момент наиболее широко освещено в литературе состояние просодических компонентов при речевых расстройствах органического характера, таких как дизартрия.

Актуальность развития просодической стороны речи у дошкольников определяется тем, что произносительная сторона речи занимает важное место в осуществлении коммуникации.

Можно выделить следующие характерные особенности просодической стороны речи у дошкольников:

- речевой выдох ослаблен, выдыхаемая воздушная струя слабая, короткая, прерывистая, поэтому в конце фразы голос затухает;
- речь монотонна, маловыразительна, почти безинтонационная;
- темп речи замедленный или наоборот ускоренный;
- ритм нарушен при восприятии или воспроизведении;
- голосовые модуляции недостаточны или отсутствуют, не умеют делать голос тоньше, «гуще»;
- голос либо тихий, либо чрезмерно громкий, дети не умеют его контролировать;
- тембр чаще низкий.

Таким образом, мы видим необходимость работы над всеми компонентами просодики у детей дошкольного возраста, с целью усовершенствования речи детей, ее коррекции, успешной социальной адаптации.

Коррекционная работа по устранению нарушений просодической стороны речи должна быть комплексной. Она должна быть развивающей и включать в себя работу над развитием всех компонентов просодической стороны речи.

Интонация – основная составляющая просодии. Интонация включает в себя следующие несколько акустические компоненты:

- тон голоса, его тембр;
- интенсивность;
- или силу звучания голоса;
- мелодику, паузы;

- словесное логическое ударение;
- темп речи.

Коррекционно-развивающая работа по формированию и воспроизведения интонационных конструкций осуществляется поэтапно.

На первом этапе происходит формирование представлений об интонационной выразительности в импрессивной речи.

В задачи этого этапа входит:

- показать детям, что человеческая речь обладает разнообразием интонаций, которое достигается изменениями высоты, силы, тембра, модуляций голоса, что интонация придает речи эмоциональную окраску, помогает выразить чувства;
- познакомить детей с различными видами интонации и средствами их обозначения, а также научить их различать разнообразные интонационные структуры в импрессивной речи.

Целью второго этапа является формирование интонационной выразительности в экспрессивной речи.

В задачи этого этапа входит:

- формирование различных интонационных структур в экспрессивной речи;
- последующая их дифференциация в экспрессивной речи.

Особое внимание при коррекции интонационной стороны речи у дошкольников уделяется формированию представлений об интонационных средствах выразительности речи. Детей знакомят различным способом коммуникации без слов. Дошкольники учатся использовать такие невербальные средства общения как жесты, мимику, пиктограммы. Педагоги включают в деятельность детей игры, развивающие эмоциональную отзывчивость, мимику и выразительность движений. В игровых ситуациях общения дети учатся «видеть» за конкретным словом объекты реальной действ[3,с.417].

Таким образом, процесс формирования интонационной выразительности речи обеспечивается совокупностью принципов, методов и приемов коррекционно - развивающего воспитания и обучения; последовательностью этапов работы по формированию интонационной выразительности речи, а также принципами, методами и приемами коррекционно - развивающего процесса.

В заключение отметим, закрепление родителями логопедической работы способствует успешной коррекции просодической стороны речи.

При коррекции интонационной выразительности речи родители в своей могут использовать предлагаемые Л.В. Лопатиной игры и речевые упражнения, представленные ниже.

### **Развитие выразительности движений**

**«Прогулка».** Дети встают в круг и, двигаясь друг за другом, при помощи характерных выразительных движений и мимики изображают храброго зайца, грустного ослика, сердитую сову, голодного волка, веселого воробья.

**«Айболит».** Выбирается ребенок, который играет роль доктора. Он лечит больных животных. Их с помощью мимики и выразительных движений по очереди изображают другие дети. Каждый ребенок изображает какое-либо животное, остальные должны догадаться, кто перед ними.

### **Развитие способностей выражать основные эмоции**

**«День рождения».** У ребенка в руках воображаемый мешочек с угощением, который он протягивает детям по очереди. Дети благодарят и с помощью мимики, жестов, выразительных движений показывают, что угощение им понравилось.

**«Клоун».** Один ребенок изображает грустного клоуна, которого остальным нужно рассмешить, используя мимические и пантомимические средства. Если это удастся, клоун становится веселым, выражая это настроение с помощью мимики, выразительных движений

**Развитие восприятия и понимания основного тона высказывания на основе знакомства с пиктограммами**

**«Пиктограмма».** Взрослый предлагает детям прослушать отрывок стихотворения, назвать ключевые слова, определяющие основной тон высказывания и его эмоциональное значение, и нарисовать соответствующую пиктограмму.

**Развитие восприятия и понимания основного тона высказывания на основе знакомства с пиктограммами**

**«Нарисуй настроение».** Взрослый предлагает детям прослушать небольшой текст определенной эмоциональной направленности, выраженной основным тоном высказывания и обусловленной значением ключевых слов. Затем дети должны закончить пиктограмму (схематично изобразить брови, рот), соответствующую эмоциональному содержанию текста.

**Примеры игр, формирующих представления о громкости голоса**

**«Выбери колыбельную».** Взрослый просит ребенка уложить куклу спать. Для этого ей нужно спеть колыбельную песню. Он предлагает несколько вариантов песен, ребенок должен выбрать нужный и объяснить свой выбор.

**Примеры игр, формирующих воспроизведение основного тона высказывания**

**«Настроение».** Взрослый показывает детям картинку, на которой изображена ситуация, вызывающая однозначную эмоциональную реакцию: дети весело танцуют («радость»), мальчик заболел («печаль»), щенок поранил лапу («жалость»), мальчики поссорились из-за игрушки и сломали ее («гнев») и т. п. Ребенок должен произнести междометия «Ах!», «Эх!», «Ох!» так, чтобы при помощи основного тона высказывания передать эмоциональное состояние героев ситуаций.

**«Произнеси по-разному».** Взрослый предлагает детям произнести одну и ту же фразу разным тоном, соответствующим передаче эмоциональных значений радости, гордости, удивления, жалости, обиды, печали, гнева.

**Развитие навыков употребления логического ударения**

Упражнение 1. Отработка навыков расстановки логического ударения:

А. Сопряженное со взрослым проговаривание сначала вопроса с заданным местоположением логического ударения, затем возможных подходящих по смыслу вариантов ответа:

Мама купила яблоки? — Да, мама купила яблоки. — Нет, мама купила груши.

Мама купила яблоки? — Да, мама купила яблоки. — Нет, маму угостили яблоками.

Б. Составление вопроса по инструкции взрослого, содержащей образец мелодического оформления высказывания с заданным местоположением логического ударения:

Спроси Катю: Саша пришел? Спроси Наташу: она пойдет играть?

«**Слушай и повторяй**». Взрослый предлагает повторять восклицательные высказывания с интонацией удивления (сопряженно, затем отраженно и самостоятельно).

Вот это машина! Вот это игра! Вот это платье! Вот это кукла! Вот это слон! Вот это спектакль! Вот это друзья!

### **Примеры игр, развивающих воспроизведение речевого тембра**

«**Телефон**». Взрослый предлагает детям поговорить по телефону, сыграв роли различных сказочных персонажей: лисы, зайца и медведя. Содержанием разговора являются отрывки и отдельные фразы из одноименного произведения К. Чуковского. Задача детей — передать особенности разговорной речи литературного героя так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто говорит «по телефону» — заяц, лиса или медведь.

«**Колобок**». Ребенок произносит одну и ту же фразу из сказки «Колобок» («Катится-катится Колобок, а навстречу ему...») так, чтобы по тембровой окраске голоса слушатели могли догадаться, с кем из персонажей сказки сейчас повстречался Колобок.

### **Миогимнастика (с опорой на наглядность)**

Вместе с волком рассердились, вместе с зайчиком испугались, с лисой удивились, с медведем обрадовались.



Работа над ритмической стороной речи (с опорой на ритмическую схему)

Прохлопать, как прыгает зайчик (П П I I), бежит лисица (I П I П), спешит ёжик (III III).

**Работа над высотой голоса** Изобразить, как рычит взрослый медведь (низким голосом), маленький медвежонок (высоким голосом).

**Работа над силой голоса** Волк воет рядом с нами (громкий звук), а второй отвечает ему издалека (тихий звук).

**Работа над диафрагмальным дыханием** (с использованием релаксирующей музыки, выполняется лёжа) Медведь спит в берлоге (на вдохе надуваем живот – контроль руками, на выдохе-сдуваем).

**Работа над мелодико-интонационной стороной речи.** Разыграть сценку, передать с помощью интонации характер героев.

Лиса: Здравствуй, милый куманек!

Волк: Здравствуй!

Лиса: Где ты был?

Волк: В корзинке.  
Лиса: Что купил?  
Волк: Свининки.  
Лиса: Сколько было?  
Волк: Семь с восьмой.  
Лиса: А осталось?  
Волк: Ни одной.

